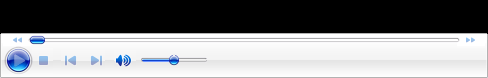
**Red Hot Chili Peppers**（呛红辣椒）  
  
音乐风格：Alternative Pop/Rock（另类流行/摇滚）、College Rock（学院摇滚）、Funk Metal（疯克金属）、Rap-Rock（说唱摇滚）

乐队介绍：

     RED HOT CHILI PEPPERS（RHCP）成立於80年代，热血而具爆炸性的现场演出，将乐团揉合了FUNK与PUNK ROCK而成的新音乐风格强烈地打进人们的耳朵里。要说到RHCP的根源，我们要返回70年代末一所洛杉磯的高校，有三个很要好的朋友：ANTHONY KIEDIS、MICHAEL BALZARY与HILLEL SLOVAK。MICHAEL BALZARY吹TRUMPET，HILLEL SLOVAK爱弹结他，两人都表现了很突出的音乐天份。ANTHONY KIEDIS则专注於写诗与话剧。HILLEL SLOVAK教晓MICHAEL BALZARY弹奏低音结他，他们俩鼓励着ANTHONY KIEDIS将他的诗作变成歌词。这三个年轻人深受着当时急速发展的L.A. PUNK SCENE（THE GERMS、BLACK FLAG、FEAR、MINUTEMEN、X等等）与FUNK（PARLIAMENT-FUNKADELIC、SLY & THE FAMILY STONE等等）所影响。他们三人开始与友达JACK IRONS（DRUMS）练习。他们叫自己做MIRACULOUSLY MAJESTIC MASTERS OF MAYHEM，四人开始在脱衣舞酒吧表演，少年轻狂，忽发奇想，他们裸露全身，以长袜套着自己的下体在酒吧演出，当时没有人会想到，这将会成为RHCP的 TRADEMARK。1983年，MICHAEL BALZARY改名叫FLEA，而乐团则改名叫RED HOT CHILI PEPPERS。  
  
RHCP很到很好的风评，甚至令他们得到EMI的一纸唱片合约。但在开始灌录处女大碟之前，ANTHONY KIEDIS与FLEA却收到一个坏消息：HILLEL SLOVAK与JACK IRONS表明他们要离开RHCP投身另一乐团。JACK SHERMAN (GUITAR)与CLIFF MARTINEZ (DRUMS)加入。RHCP於1984年推出处女大碟《THE RED HOT CHILI PEPPERS》，但因为失去了两个ORIGINAL MEMBERS，唱片完全表达不到他们的爆发力，卖得很差。  
  
1985 年，HILLEL SLOVAK与JACK IRONS归队，由GEORGE CLINTON监製的《FREAKY STYLEY》随后推出。虽然对比起第一张大碟，《FREAKY STYLEY》已经有所进步，但始终不能完全表现他们现场演出中的最强的热血。到了1987年的《THE UPLIFT MOFO PARTY PLAN》，这个问题终於得到解决，而人们亦开始在流行榜中看到RHCP的名字。一年后他们推出了EP《THE ABBEY ROAD》。原本一切都向着正确的方向行进，但在1988年6月25日，结他手HILLEL SLOVAK因吸食过量毒品死亡。  
  
JACK IRONS第二度离队了，他亦没有再回来。当时仍沉沦毒海的ANTHONY，与FLEA决定继续上路。其他乐团的人相继加入，例如前PARLIAMENT 的结他手BLACKBIRD MKNIGHT、DEAD KENNEDYS的鼓手D.H. PELIGRO，但效果却强差人意。最后ANTHONY与FLEA终於找到自由身的结他手JOHN FRUSCIANTE与鼓手CHAD SMITH。新世代的RHCP推出全新大碟《MOTHER’S MILK》（1989），改编自STEVIE WONDER的〈HIGHER GROUND〉及关於离世的前结他手的HILLEL SLOVAK一曲〈KNOCK ME DOWN〉，因为刚兴起的MTV电视台不断播放这二首单曲的MTV，令两首歌大热起来，唱片销量亦不断飆昇。  
  
RHCP明确知道下一张大碟就是他们事业的关键，他们与监製RICK RUBIN搬进一所由别墅改建而成的录音室，製作出他们最成功的一张唱片《BLOOD SUGAR SEX MAGIK》。作为RHCP改投WARNER BROS的第一张唱片，在1991年9月推出以来，直至现在，单在美国本土，就售出了7,000,000张。单曲〈GIVE IT AWAY〉火红大热，〈UNDER THE BRIDGE〉更打入流行榜的十大位置。  
  
但毒品的阴霾从没有离开过RHCP，与上代目结他手一样，JOHN FRUSCIANTE对毒品不能自拔，甚至在1992年的巡迴演出途中离队。RHCP找来ARIK MARSHALL替补JOHN FRUSCIANTE的位置。但当RHCP重回录音室灌录第六张大碟，ARIK MARSHALL风格与乐队不合的问题立即变得很明显。JESSE TOBIAS加入替补ARIK MARSHALL，但在录音工作还没有开始，JESSE TOBIAS又被踢走了，前JANE’S ADDICTION的结他手DAVE NAVARRO加入。拖拖拉拉了足足四年，新大碟《ONE HOT MINUTE》（1995）终於推出。但这张唱片的评价却远远不及前作。1998年，随着巡迴演唱的展开，DAVE NAVARRO亦被遣送了。  
  
离开了RHCP的JOHN FRUSCIANTE，推出过两张不流行的唱片，《NIANDRA LADIES AND USUALLY JUST A T-SHIRT》（1995）及《SMILE FROM THE STREET YOU HOLD》（1997）。传闻说这个时期的JOHN FRUSCIANTE无家可归、一贫如洗，亦因为吸毒，身体机能严重受损。终於，JOHN FRUSCIANTE进入了戒毒所。当他从戒毒所出来以后，他收到RHCP的邀请，希望他重返乐团。《CALIFORNIACATION》（1999）就 是他们的REUNION ALBUM。  
  
就在他们準备ON TOUR的时候，RHCP却要面对不少争议，首先，他们坚拒在巡迴演出中，表演《ONE HOT MINUTE》中的曲目，但却受到不少DAVE NAVARRO的支持者的反对；他们拒绝与另一乐团BUNGLE一同参与欧洲的巡迴演出，因为ANTHONY与BUNGLE的主音MIKE PATTON互相仇视。PATTON的报复方法是：藉着这个演唱会向RHCP「致敬」，BUNGLE在台上模仿丑化RHCP的STAGE ACT、在台上假装吸食海洛英、PATTON在台上模仿ANTHONY的言论。麻烦事还没有停止，RHCP演出了1999年的WOODSTOCK FESTIVAL，但却被台下的暴动搞得一团糟。  
  
幸好，跟FOO FIGHTERS和PEARL JAM一同举行的巡迴演出，令RHCP顺利过渡到下一个年头。并在2001年的11月重回录音室，製作出一张精彩而成熟的大碟《BY THE WAY》（2002）。  
  
2006年5月9日，RHCP的最新大碟《STADIUM ARCADIUM》来了。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  | | |  | | --- | |  | |

  
  
红辣椒成立于1983年，是美国洛杉矶的摇滚乐队。截至2011年其阵容包括Anthony Kiedis (主唱), Michael "Flea" Balzary (贝斯), Chad Smith (鼓手) and Josh Klinghoffer (吉他)。 音乐风格融合了许多流派，包括 Funk rock, alternative rock, punk rock, rap rock。  
  
试听  
Californication  
  
  


**专辑介绍：**  
  
1985年，乐队接着推出了第二张专辑《Freaky Styley》。在这张专辑中，制作人George Clinton将Red Hot Chilli Peppers骨子里的Funk灵魂彻底表现了出来，吉他手Slovaks的光芒尽管仍然被Flea的贝司演奏所掩盖，但所有专业点儿的乐迷都从中听出了 门道：飘渺摇曳Funk味儿十足的吉他Riff跟生猛的贝司抠打在和声配合完美的天衣无缝。解释的业余一点儿，倘若在一般传统摇滚乐中吉他跟贝司分别扮演 了"肉"跟"骨头"的角色由音色厚实稳重的贝司作为根基连接着鼓的节奏跟吉他华丽的和弦进行、那么在RHCP的音乐中，吉他贝司的作用被彻底的颠倒了，在 吉他所勾勒的固定的和弦走向中，Flea的贝司尽情的自由发挥、激情四射。在这张专辑中，RHCP的朋克倾向也逐渐显露出来，我们甚至可以从中说出那只影 响了RHCP的著名乐队的名字：Black \*\*\*。当然，在后来的更多时候，RHCP在音乐上各种大胆的出人意料的尝试更证明了他们的朋克本质。在歌曲方面，Kiedis翻唱了The Meters乐队著名的《Hollywood》,在以后的日子里，这首歌更多以RHCP特有的风格被人们所熟悉。在这张《Freaky Styley》中，RHCP的魅力跟天赋得到了人们的认可，但这并不能掩盖乐队的一些问题，例如音乐的细节上还需要一个质的提高就差一层窗户纸捅破了他们 将达到一个空前的高度但所有努力总是差那么一点点儿；例如更致命的毁了无数天才乐队的药品问题。

The Red Hot Chili Peppers (1984)

Tracklist:  
01. True Men Don't Kill Coyotes  
02. Baby Appeal  
03. Buckle Down  
04. Get Up and Jump  
05. Why Don't You Love Me  
06. Green Heaven  
07. Mommy, Where's Daddy?  
08. Out in L.A.  
09. Police Helicopter  
10. You Always Sing the Same  
11. Grand Pappy du Plenty  
Bonus tracks:  
12. Get Up and Jump (demo)  
13. Police Helicopter (demo)  
14. Out in L.A. (demo)  
15. Green Heaven (demo)  
16. What It Is (aka Nina's Song) (demo)  
  


**专辑介绍：**  
  
1985年，乐队接着推出了第二张专辑《Freaky Styley》。在这张专辑中，制作人George Clinton将Red Hot Chilli Peppers骨子里的Funk灵魂彻底表现了出来，吉他手Slovaks的光芒尽管仍然被Flea的贝司演奏所掩盖，但所有专业点儿的乐迷都从中听出了 门道：飘渺摇曳Funk味儿十足的吉他Riff跟生猛的贝司抠打在和声配合完美的天衣无缝。解释的业余一点儿，倘若在一般传统摇滚乐中吉他跟贝司分别扮演 了"肉"跟"骨头"的角色由音色厚实稳重的贝司作为根基连接着鼓的节奏跟吉他华丽的和弦进行、那么在RHCP的音乐中，吉他贝司的作用被彻底的颠倒了，在 吉他所勾勒的固定的和弦走向中，Flea的贝司尽情的自由发挥、激情四射。在这张专辑中，RHCP的朋克倾向也逐渐显露出来，我们甚至可以从中说出那只影 响了RHCP的著名乐队的名字：Black \*\*\*。当然，在后来的更多时候，RHCP在音乐上各种大胆的出人意料的尝试更证明了他们的朋克本质。在歌曲方面，Kiedis翻唱了The Meters乐队著名的《Hollywood》,在以后的日子里，这首歌更多以RHCP特有的风格被人们所熟悉。在这张《Freaky Styley》中，RHCP的魅力跟天赋得到了人们的认可，但这并不能掩盖乐队的一些问题，例如音乐的细节上还需要一个质的提高就差一层窗户纸捅破了他们 将达到一个空前的高度但所有努力总是差那么一点点儿；例如更致命的毁了无数天才乐队的药品问题。

Freaky Styley (1985)

Tracklist:  
01. Jungle Man  
02. Hollywood (Africa)  
03. American Ghost Dance  
04. If You Want Me to Stay  
05. Nevermind  
06. Freaky Styley  
07. Blackeyed Blonde  
08. The Brothers Cup  
09. Battleship  
10. Lovin' and Touchin'  
11. Catholic School Girls Rule  
12. Sex Rap  
13. Thirty Dirty Birds  
14. Yertle the Turtle  
bonus tracks  
15. Nevermind (demo)  
16. Sex Rap (demo)  
17. Freaky Styley (original long version)  
18. Millionaires Against Hunger  
  


The Uplift Mofo Party Plan (1987)

Tracklist:  
01. Fight Like a Brave  
02. Funky Crime  
03. Me and My Friends  
04. Backwoods  
05. Skinny Sweaty Man  
06. Behind the Sun  
07. Subterranean Homesick Blues  
08. Party on Your Pussy (formerly Special Secret Song Inside)  
09. No Chump Love Sucker  
10. Walkin' on Down the Road  
11. Love Trilogy  
12. Organic Anti-Beat Box Band  
Bonus tracks:  
13. Behind the Sun (instrumental demo)  
14. Me and My Friends (instrumental demo)  
  


**专辑介绍：**Red Hot Chili Peppers这张作品我相信很多热爱他们的乐迷作为收藏之物，的确这张Red Hot Chili Peppers乐团的作品从现今的意义上说已经不同一般，一直认为Red Hot Chili Peppers乐团融合成一种带有突破意味的风格老乐团。  
  
这张作品Red Hot Chili Peppers乐团一下子让音乐有了雄厚的气势。唱片中无论是大家熟悉的旋律，还是主唱Anthony Kiedis那优美的噪音使得唱片的音乐更为丰富，专辑中的“nobody weird like me”、“Johnny,kick a hole in the sky”、“good time boys”  
这样的作品让你明显感受到他们的王者气息，唱片贝斯手Flea的和声与主唱之间的反革命真是天衣无缝。  
  
唱片中除了依然保持乐队的风格外还加入了不少前位的元素，加强了对声乐的素养，嘹亮清澈，便不失委婉的的亲切感，可以感觉到他们在处理音乐时，一词一句都是精雕细琢，苦心经营下的成果。

Mother's Milk (1989)

Tracklist:  
1. Good Time Boys  
2. Higher Ground  
3. Subway To Venus  
4. Magic Johnson  
5. Nobody Weird Like Me  
6. Knock Me Down  
7. Taste The Pain  
8. Stone Cold Bush  
9. Fire  
10. Pretty Little Ditty  
11. Punk Rock Classic  
12. Sexy Mexican Maid  
13. Johnny Kick A Hole In The Sky  
Вonus tracks:  
14. Song That Made Us What We Are Today - demo  
15. Knock Me Down - original long version  
16. Sexy Mexican Maid - original long version  
17. Salute To Kareem - demo  
18. Castles Made Of Sand live  
19. Crosstown Traffic - live  
  


**专辑介绍：**  
  
这张专辑是新生的Red Hot Chili Peppers最成功的商业突破点——与整个美国终于赶上这支乐队加州冲浪式的Funk潮流之时。Def Jam的创始人和Beastie Boys的制作人Rick Rubin帮助Peppers发挥了优势——主唱Anthony Keidis的灵歌式唱腔，新锐吉他手John Frusciante的摇摆风格以及贝司手Funk难以抑制的活力。The Peppers一直能够摆脱Funk常规的束缚，并且在这张专辑中做得更自然更具活力。“Under The Bridge”、“Give It Away”和“Breaking The Girl”凭借十足的信心和强烈的欲望成为大热之作，MTV这个“百万流行”的晴雨表也给予了乐队真正的支持，帮助他们把镀了银一般稀奇古怪的录像放送到 这个国度内的几乎每一家。一个更有说服力的事实是，乐队以前的公司在“Under The Bridge”风行之后仅仅几个月便发行了他们的精选专辑——与R.E.M几年后的回归交相辉映。

Blood Sugar Sex Magik (1991)

Tracklist:  
1. Power Of Equality  
2. If You Have To Ask  
3. Breaking The Girl  
4. Funky Monks  
5. Suck My Kiss  
6. I Could Have Lied  
7. Mellowship Slinky In B Major  
8. Righteous And The Wicked  
9. Give It Away  
10. Blood Sugar Sex Magik  
11. Under The Bridge  
12. Naked In The Rain  
13. Apache Rose Peacock  
14. Greeting Song  
15. My Lovely Man  
16. Sir Psycho Sexy  
17. They're Red Hot  
  


One Hot Minute (1995)

Tracklist:  
1. Warped  
2. Aeroplane  
3. Deep Kick  
4. My Friends  
5. Coffee Shop  
6. Pea  
7. One Big Mob  
8. Walkabout  
9. Tearjerker  
10. One Hot Minute  
11. Falling Into Grace  
12. Shallow Be Thy Name  
13. Transcending  
  


**专辑介绍：**  
  
1999年中，我们终于见到睽违4年之久的Red Hot Chili Pepper完好如初地重现江湖，更令人兴奋的是他们带着重新归队的吉他手John Frusciante推出了创团第七张大碟「Californication」，充满能量、热力与生命的演出，成功追回了「Blood Sugar Sex Magic」时期的盛况；首支单曲"Scar Tissue"结合Rap/Hip Hop/蓝调吉他/福音合声于一体，内敛与抒情的张力，十足令人惊艳，狠狠的在Billboard现代摇滚榜的冠军宝座停留了16周，也获得葛莱美最佳摇 滚歌曲。专辑中也出现相当熟悉的Rap Metal的歌曲，如"Get On Top"、"Right On Time"、"I Like Dirt"；其他如带有爵士曲风，相当轻柔的"Porcelain"，以acoustic吉他来伴奏的"Road Tripping"，也在弦乐的衬托下充满梦幻迷蒙的光景。听完15首作品，发现主唱Anthony Kiedis的声音更充满了自信与旋律性，贝斯手Flea与鼓手Chad Smith的演奏技巧已无庸赘述，在「Blood Sugar Sex Magik」弹奏吉他的John Frusciante归团再现吉他功力。如此坚强的阵容，「Californication」果真又呛又辣！

Californication (1999)

Tracklist:  
1. Around The World  
2. Parallel Universe  
3. Scar Tissue  
4. Otherside  
5. Get On Top  
6. Californication  
7. Easily  
8. Porcelain  
9. Emitremmus  
10. I Like Dirt  
11. This Velvet Glove  
12. Savior  
13. Purple Stain  
14. Right On Time  
15. Road Trippin  
Bonus:  
16. Gong Li  
  


**专辑介绍：**    
    自83年成军，成功跨越九十年代至今的洛杉矶四人乐团Red Hot Chili Peppers无疑是近二十年来最独树一帜的Metal-Funk/Punk-Funk乐团，甚至在毒品问题、团员逝世与更替等问题的考验下，仍能屹立不 摇并获得葛莱美奖肯定更属难得。   
　　多年来在主唱Anthony Kiedis与贝斯手Flea两位核心成员坚守岗位的领军下，我们见到Red Hot Chili Peppers如何揉和Black Flag、Fear、Minutemen、X等L.A. Punk影响以及源自早年Funk根源(如Parliament/Funkadelic、Sly & The Family Stone)的薰陶，带来Higher Ground、Give It Away、Suck My Kiss等爆发力十足的Metal-Funk/Punk-Funk名曲，91年时并在Rick Rubin (Beastie Bioys、Slayer)监制下祭出被公认为乐团风格最为强烈的经典名盘《Blood Sugar Sex Magik》，当然还不要忘了"Under The Bridge"这首曾被All Saints翻唱的慢板作品曾掳获无数乐迷的心，展现出乐团细腻柔情的一面。   
  
　　在前Jane's Addiction吉他手Dave Navarro离团、《Blood Sugar Sex Magik》时期吉他手John Frusciante再度归队後所完成的99年多白金专辑《Californication》，在当时曾被喻为该团最旋律化的成熟细腻作品，而今天Red Hot Chili Peppers彷佛正要延续这样的创作取向，让这张新作《By The Way》展现出该团最为平易近人与Pop-Oriented的一面；即便让Flea一手招牌Funky Bassline进行驱动的首支单曲兼标题曲"By The Way"依旧展现了能量十足的Funk-Rock风貌，但这样的强悍作品在《By The Way》专辑中不过是昙花一现。吉他手John曾在访问中表示新作录音期间听了很多六十年代流行音乐，更真正投入The Beach Boys的音乐中，而这样的影响完全反映在"Universally Speaking"中求求你绝对无法想像那种轻风拂面的聆听感受竟有如The Bluetones的作品般，让人回到Britpop的黄金好时光。   
  
　　然后在John一手梦幻吉他弹奏铺陈下的"Dosed"，抑或有如这次"Under The Bridge"的"I Could Die For You"中，你会惊觉原来Anthony今日的成熟嗓音可以有如此的情绪感染力……。

By the Way (2002)

Tracklist:  
01. By the Way (3:37)  
02. Universally Speaking (4:19)  
03. This Is the Place (4:17)  
04. Dosed (5:12)  
05. Don't Forget Me (4:37)  
06. The Zephyr Song (3:52)  
07. Can't Stop (4:29)  
08. I Could Die for You (3:13)  
09. Midnight (4:55)  
10. Throw Away Your Television (3:44)  
11. Cabron (3:38)  
12. Tear (5:17)  
13. On Mercury (3:28)  
14. Minor Thing (3:37)  
15. Warm Tape (4:16)  
16. Venice Queen (6:07)  
17. Time [Bonus Track] (3:47)  
  


**[唱片点评]**　　时隔近四年之后，Red Hot Chili Peppers终于在5月9日发行了最新的双张录音室专辑《Stadium Arcadium》。本张专辑在发行第一周内的销量达到44万2千张，不仅创造了Red Hot Chili Peppers 20多年中专辑单周销量的最高纪录，而且这还是乐队首次获得Billboard 200专辑榜的冠军，再次显示出乐队在美国所拥有的超凡人气。Red Hot Chili Peppers的上张专辑是2002年的《By The Way》，发行首周的销量为28万2千张，获得Billboard 200专辑榜的亚军。  
  
　　在这张《Stadium Arcadium》正式发行几个月之前，它就已经被炒的相当热了。不为别的，就因为有了这张专辑有了善于缔造经典的里克·鲁宾(Rick Rubin)。与当年激流金属的传世之作，杀手乐队(Slayer)总长不满40分钟的经典专辑《Reign In Blood》(Rick Rubin的得意之作)相比，这张《Stadium Arcadium》显得格外的庞大，整张专辑共包含有28歌曲，总长度约2个小时。据说，Red Hot Chili Peppers在准备这张专辑的过程中共创作了大约能够装满三张碟的歌曲，而最终出现在专辑中的这28首已经是从其中精心筛选出的了。也许就像《Hard to Concentrate》的歌名所说，《Stadium Arcadium》真的是已经“难以浓缩”的了。  
  
　　也许一提到Red Hot Chili Peppers，我们首先想到的总是《Blood Sugar Sex Magik》和《Californication》这样有代表性的专辑。但在听过这张专辑之后，我们都必须承认《Stadium Arcadium》其实也是同样出色的。在这张双张专辑中，既有Red Hot Chili Peppers标志性的Funk味道十足的歌曲，也有类似《Californication》专辑中那种旋律优美，极易上口的小调。可以说，专辑中的多首 歌曲都有实力可以作为主打单曲来单独打榜。  
  
　　第一张碟中的《Dani California》是本张专辑中第一支打榜单曲，目前垄断着Billboard当代摇滚和主流摇滚单曲榜这两个摇滚类单曲榜的冠军位置。《Snow ((Hey Oh))》由一段迷人的Riff引出，整首歌曲十分流畅，和《Californication》中的《Otherside》有着异曲同工之妙。而接下来的 《Charlie》不仅是Red Hot Chili Peppers最为擅长的曲风，而且还是吉他手John Frusciante表现相当出色的一首歌曲。在《Hump de Bump》中，Red Hot Chili Peppers玩的得心应手的Funk节奏真的可以最为任何一个年轻乐队的教科书。另外，《Warlocks》和《Wet Sand》也是第一张碟中比较耐听的单曲，而《Slow Cheetah》，《Strip My Mind》和《Hey》的曲风偏软，Red Hot Chili Peppers在这几首歌曲中给人的感觉就像是一支Pop Rock乐队。  
  
　　第二张碟一开始就又是一首非常动听的民谣摇滚风格的歌曲。虽然Red Hot Chili Peppers以往的专辑中这种风格的歌曲并不常见，而一些老歌迷也未必会马上接受这种变化，但乐队在这张专辑多首歌曲中更为流行化的尝试还是比较成功 的，也是应该得到肯定的。因为，他们的魂还在。接下来的《Tell Me Baby》是第二张碟中最出色的一首歌曲，完美的Riff，厚重的贝斯节奏，点睛的Solo，该有的应有尽有。而第二张碟中另一首优秀的歌曲当属 《21st Century》，Flea在这首歌中大放异彩，整首歌曲的主旋律都由这位技术出色的贝斯手手中的四弦琴串起，而John Frusciante手中的吉他最后也终于按耐不住的爆发了。另外，第二张碟值得注意的还有《If》。这首民谣风格的歌曲可能是Anthony Kiedis所唱过的最为柔情的一首歌曲，整首歌曲甚至没有任何鼓点，只有简单的吉他伴奏与和音，是乐队大胆的尝试之一。但坦白说，与第一张碟相比，第二 张中音乐的整体水平略有下降。  
  
　　《Stadium Arcadium》拥有多首出彩的单曲，但就本张专辑的制作工作来说，Rick Rubin并不能让人完全信服。个人认为，如果Rick Rubin将这28首歌曲再做进一步的筛选，从中再经选出一部分做成一张专辑的话，效果肯定会比现在更好。或许他有他的用意，或许现在本身就是一个难以孕 育出经典的年代，诸多原因使《Stadium Arcadium》注定不能成为一张经典的专辑，但它在今天的确已经表现的足够出色了。虽然已没有了当年的那般热辣，但如今Red Hot Chili Peppers依然火红。

Stadium Arcadium 2CD (2006)

Tracklist:  
CD1: Jupiter  
01 Dani California 4:42  
02 Snow (Hey Oh) 5:34  
03 Charlie 4:37  
04 Stadium Arcadium 5:15  
05 Hump de Bump 3:33  
06 She’s Only 18 3:25  
07 Slow Cheetah 5:19  
08 Torture Me 3:44  
09 Strip My Mind 4:19  
10 Especially in Michigan 4:01  
11 Warlocks 3:25  
12 С'mon Girl 3:48  
13 Wet Sand 5:09  
14 Hey 5:39

CD2: Mars  
01 Desecration Smile 5:04  
02 Tell Me Baby 4:07  
03 Hard to Concentrate 4:01  
04 21st Century 4:22  
05 She Looks to Me 4:06  
06 Readymade 4:30  
07 If 2:52  
08 Make You Feel Better 3:51  
09 Animal Bar 5:25  
10 So Much I 3:44  
11 Storm in a Teacup 3:45  
12 We Believe 3:36  
13 Turn It Again 6:06  
14 Death of a Martian 4:24

Greatest Hits

**发行时间：2003年11月17日   
  
[唱片点评]**　　毫无疑问，一行四人的Red Hot Chili Peppers已是当今乐坛中，少数得以由八十年代崛起後跨越九十年代至今，声势维持颠峰且依旧展现丰盛创作力的翘楚乐团，被公认为九十年代最重要的另类 摇滚乐团之一，甚至Limp Bizkit、No Doubt、Rage Against The Machine、Korn、Sugar Ray等知名乐团都曾被形容为吸纳了Red Hot Chili Peppers的音乐影响而来。透过这张搜罗16首曲目的精选集《Greatest Hits》，我们可以再度回顾多年来Red Hot Chili Peppers如何在主唱Anthony Kiedis与贝斯手Flea两位核心成员坚守岗位的领军下，揉和Black Flag、Fear、Minutemen、X等L.A. Punk影响以及源自早年P-Funk根源的薰陶，带来过像Give It Away、[内容被过滤，请注意论坛文明] My Kiss、Parallel Universe、By The Way等爆发力十足的Metal-Funk/Punk-Funk名曲，另一方面乐团亦能展现细腻动人的一面，谱写出Billboard流行单曲榜亚军作品 Under The Bridge(这首曾被All Saints翻唱)、Californication、Scar Tissue、Billboard Modern Rock/Mainstream Rock榜双料冠军My Friend、Universally Speaking等具备长青Classic-Pop曲调的中慢板作品。彷佛，Red Hot Chili Peppers正是一支可以如此刚柔并济的伟大乐团。　　此外，这张精选不仅增加了Fortune Faded与Save The Population这两首于By The Way Tour演出期间灌录、展现流畅爽朗摇滚风貌的全新单曲，更难得的是还包括了1993年时原为[电影](http://x.cnbb.com.cn/forum-404-1.html)《Coneheads》创作的插曲Soul To Squeeze，以及原收录于1989年专辑《Mother`s Milk》中的Punk-Funk经典名曲Higher Ground。  
  
**[曲目介绍]**  
  
1.Under The Bridge (Album Version)  
2.Give It Away (Album Version)  
3.Californication (Album Version)  
4.Scar Tissue (Album Version)  
5.Soul To Squeeze (Album Version)  
6.Otherside (Album Version)  
7.Fuck My Kiss (Album Version)  
8.By The Way (Album Version)  
9.Parallel Universe (Album Version)  
10.Breaking The Girl (Album Version)  
11.My Friends (LP Version)  
12.Higher Ground (Album Version)  
13.Universally Speaking (Album Version)  
14.Road Trippin' (Album Version)  
15.Fortune Faded (Album Version)  
16.Save The Population (Album Version)  
  
[点击下载](ftp://hihicdup:cdup@www.hihicd.com/Rock/Red.Hot.Chilli.Peppers/Red.Hot.Chili.Peppers_Greatest.Hits.rar)